

Guatemala 5 de abril 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-M-2019 y Resolución Número VC-DGA-025 2019 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto

Actividades realizadas Marzo 2019

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta IV, colectiva I, colectiva IV.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta IV, colectiva I, colectiva IV.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta IV, colectiva I, colectiva IV.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta IV, colectiva I, colectiva IV.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades

Resultados obtenidos:

1. Trompeta I
 - Conoció la forma de aplicar los armónicos en el registro grave de la trompeta.
 - Aplicó y conoció los materiales aptos para el mantenimiento del instrumento.
 - Ver anexo 1, 2, 3.

2. Trompeta II

- Utilizó materiales adecuados para el mantenimiento del instrumento.
- Ejecutó de forma correcta los armónicos en el registro grave y medio de la trompeta.
- Aplicó de forma adecuada el estudio de la correcta utilización de la lengua para tocar.
- Ver anexo 4, 5, 6.

3. Trompeta IV

- Ejecutó escalas mayores y menores para obtener registro.
- Dominó la ejecución de los arpeggios en dos octavas de cada una de las diferentes tonalidades musicales.
- Utilizó correctamente la lengua para hacer ejercicios de picado simple
- Ver anexo 7, 8,9.

4. colectiva I

- Ejecutó las melodías de principio a fin manteniendo la resistencia, afinación y el volumen adecuado para escucharse en la agrupación.
- Ver anexo 10, 11, 12.

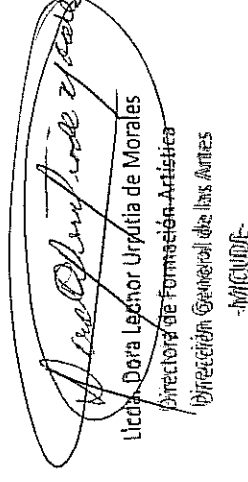
5. colectiva IV.

- Aprende a diferenciar los diferentes estilos musicales y su instrumentación por medio de la ejecución de El Fantasma de la Ópera.
(Andrew Lloyd Weber.

- Ver anexo 13 ,14, 15.



Marvin Alejandro Ávarado García



Licda. Dora Leñor Urdía de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-FMC/UNE-

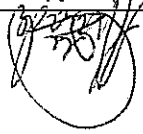
ANEXO I
PLANIFICACIÓN

Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara"	Trompeta I
---	------------

Establecimiento:
Nombre del curso:

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<p>Conoce la forma de aplicar los armónicos en el registro grave de la trompeta.</p> <p>Aplica y conoce los materiales aptos para el mantenimiento del instrumento.</p>	<p>Ejecuta los Armónicos en el registro grave de la trompeta produciendo sonido agradable, embocadura y respiración correcta.</p> <p>Usa los utensilios adecuados para el mantenimiento del instrumento.</p>	<p>Armónicos en el registro grave.</p> <p>Mantenimiento del instrumento.</p>	<p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Calentamiento con boquilla.</p> <p>Práctica de los temas planificados.</p>	<p>Audición del registro grave.</p> <p>Revisión del instrumento.</p>

F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Amérez Amézquita

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA A. C. "GERMAN ALCÁNTARA"

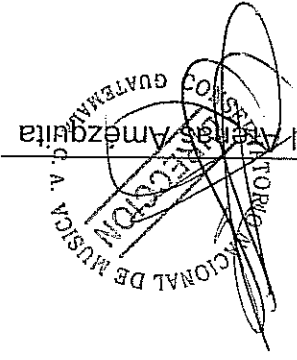


**ANEXO II
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

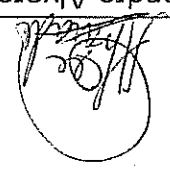
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Trompeta I

Actividades		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Fecha	Ejercicios de respiración.	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Calentamiento con boquilla.	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	Práctica de los temas planificados.		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	



 Vo.Bo. Hugo Leonel Amézquita



 F. Marvin Alejandro Alvarado García

ANEXO III

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

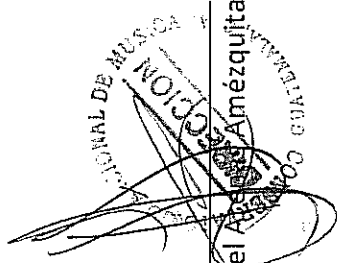
Nombre del Curso: Trompeta I

Período correspondiente: marzo de 2019.

No.	Nombre del estudiante	Audición del registro grave.		Revisión del instrumento.	Total
		15 pts.	15 pts.		
1	Castro Munguía, Yorleny Belveth Amarilis	7	15	15 pts.	30 pts.
2	Díaz Ramírez, Jonathan Alexander	15	10	10	25
3	Fuentes Monterrosa, Manuel Alberto	15	10	10	25
4	Melgar Cabrera, Brandon David	15	15	15	30
5	Morales Sián, Boris Ezequiel	15	15	15	30
6	Patzán Hernández, Dilan Ricardo	15	15	15	30
7	Siney Pérez, Douglas Estuardo	10	15	15	25
8	Tocón Tocón, Mynor Rolando	15	10	10	25



F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Amézquita

ANEXO IV
PLANIFICACIÓN

Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara"	Trompeta II
---	-------------

Establecimiento:
Nombre del curso:

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	<p>Utiliza materiales adecuados para el mantenimiento del instrumento.</p> <p>Ejecuta de forma correcta los armónicos en el registro grave y medio de la trompeta.</p> <p>Aplica de forma adecuada el estudio de la correcta utilización de la lengua para tocar.</p>	<p>Utiliza los enseres adecuados para el mantenimiento del instrumento</p> <p>Ejecuta melodías que involucren armónicos en el registro grave y medio</p> <p>Coloca la lengua de la manera correcta para afinar y sostener las notas.</p>	<p>Mantenimiento del instrumento.</p> <p>Armónicos en el registro grave y medio.</p> <p>Estudio de la correcta utilización de la lengua para tocar.</p>	<p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Calentamiento con boquilla.</p> <p>Práctica de los temas pianificados.</p>	<p>Revisión del instrumento.</p> <p>Audición de lecciones en los registros grave y medio.</p> <p>Audición del correcto uso de la lengua para tocar.</p>

F. Marvin Alejandro Alvarado Garcia

Vo.Bo. Hugo Leopel Arenas Amézquita
 DIRECCION NACIONAL DE MÚSICA GUATEMALA, C. A.
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

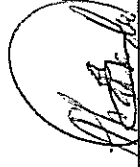
ANEXO VI

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

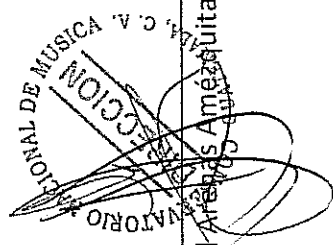
Nombre del Curso: Trompeta II

Período correspondiente: marzo de 2019.

No.	Nombre del estudiante	Revisión del instrumento.	Audición del registro grave y medio.	Audición del correcto uso de la lengua para tocar.	Total
1	Cojón Mita, Olga Maité	10 pts.	10 pts.	10 pts.	30 pts.
2	Chiroy Par, Brian Andres Martin	10	7	6	26
		5		6	18



F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Amézquita

ANEXO VII
PLANIFICACIÓN

Establecimiento:
Nombre del curso:

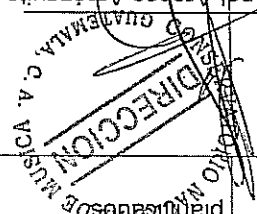
Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	Trompeta IV
---	-------------

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Ejecuta escalas mayores y menores para obtener registro. Domina la ejecución de los arpeggios en dos octavas de cada una de las diferentes tonalidades musicales. Utiliza correctamente la lengua para hacer ejercicios de picado simple	Ejecuta las diferentes escalas mayores y menores. Realiza arpeggios en todas las tonalidades en dos octavas. Ejecuta el picado simple de una manera clara.	Escalas mayores y menores. Arpeggios en dos octavas. Ejercicios de picado simple.	Ejercicios de respiración. Calentamiento con boquilla. Práctica de los temas planteados en el programa de Audición de las escalas mayores y menores. Audición de los arpeggios en dos octavas. Audición del picado simple.	

F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas Amézquita

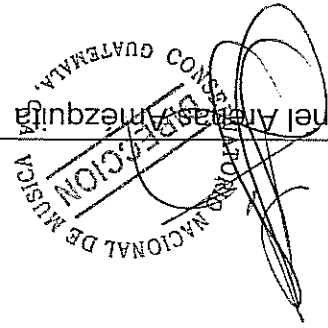


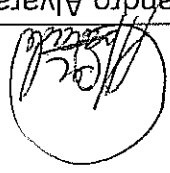
**ANEXO VIII
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara"

Nombre del Curso: Trompeta IV

Actividades		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	
Fecha																							
Ejercicios de respiración.		X									X												
Calentamiento con boquilla.						X					X												
Práctica de los temas planificados.							X						X										

Vo. Bo. Hugo Leonel Armas Amézquita


F. Marvin Alejandro Alvarado García


ANEXO IX

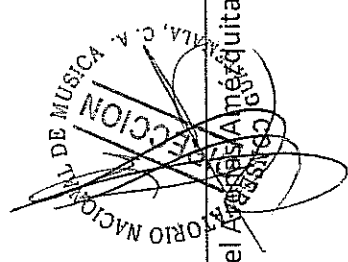
Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Trompeta IV

Período correspondiente: marzo de 2019.

No.	Nombre del estudiante	Audición de las escalas mayores y menores. 10 pts.	Audición de los arpeggios en dos octavas. 10 pts.	Audición del picado simple. 10 pts.	Total
1	Pérez Bámaca, Mario Fernando	10	10	10	30 pts.

F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Arce Méndez
Hugo Leonel Arce Méndez

**ANEXO X
PLANIFICACIÓN**

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	Colectiva I
---	-------------

Establecimiento:

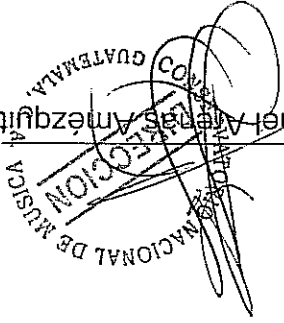
Nombre del curso:

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Ejecuta las melodías de principio a fin manteniendo la resistencia, afinación y el volumen adecuado para escucharse en la agrupación.	Ejecuta pequeños pasajes musicales sin sentirse cansado y manteniendo un buen sonido y correcta afinación.	Resistencia.	Práctica en grupo de pequeños trozos musicales sencillos.	Audición de trozos musicales en grupo. Calentamiento.

F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Mejías Amézquita



ANEXO XII

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

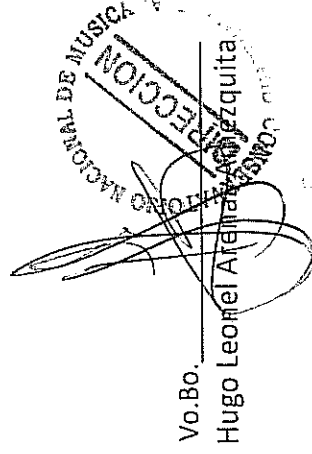
Nombre del Curso: Colectiva I

Período correspondiente: marzo de 2019.

No.	Nombre del estudiante	Audición de trozos musicales en grupo. 30 pts.	Total.
1	Castro Munguía, Yorlenny Belveth Amarilis	15	15
2	Díaz Ramírez, Jonathan Alexander	25	25
3	Fuentes Monterrosa, Manuel Alberto	25	25
4	Melgar Cabrera, Brandon David	23	23
5	Morales Sián, Boris Ezequiel	25	25
6	Patzán Hernández, Dilan Ricardo	24	24
7	Siney Pérez, Douglas Estuardo	20	20
8	Tocón Tocón, Mynor Rolando	22	22



F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Alcántara Méndez
 DIRECCION NACIONAL DE MUSICA
 Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

ANEXO XIII
PLANIFICACIÓN

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	Colectiva IV
---	--------------

Establecimiento:
Nombre del curso:

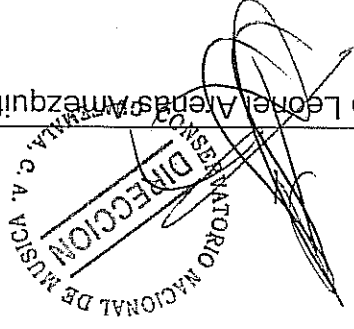
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019	Aprinde a diferenciar los diferentes estilos musicales y su instrumentación por medio de la ejecución de El Fantasma de la Opera. (Andrew Lloyd Weber.	Ejecuta correctamente el tema de El Fantasma de la Opera. (Andrew Lloyd Weber)en ritmo y estilo diferente.	El Fantasma de la Opera. (Andrew Lloyd Weber)	Ensayo general.	Audición del tema planificado: Fantasma de la Opera.

F. Marvin Alejandro Alvarado Garcia



Vo.Bo.

Hugo Leonel Arenas Amezcuita

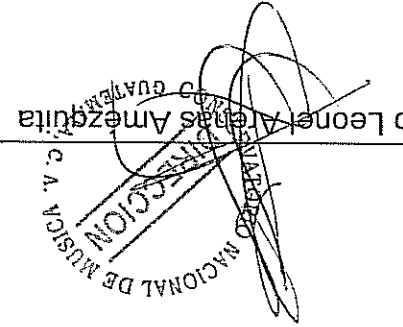


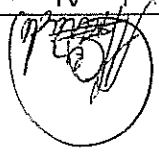
**ANEXO XIV
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Colectiva IV

Actividades		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Fecha	Ejercicios de respiración.		X					X					X					X				
	Calentamiento con boquilla.		X					X					X					X				
	Práctica de los temas planificados.			X					X					X								

Vo.Bo. Hugo Leonel Amézquita


F. Marvin Alejandro Alvarado García


ANEXO XV

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Nombre del Curso: Colectiva IV
Período correspondiente: marzo de 2019.

No.	Nombre del estudiante	Audición del tema planificado "Fantasma de la Ópera".	Tot al
		30 pts.	30 pts.
1	Gil Aguilar, Ana Julia	30	30
2	Pérez Lucero,	30	30

F. Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo. Hugo Leonel Alvarado Amézquita

Guatemala 3 de mayo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2855-M-2019 Y resolución número VC-DGA-025-2019 por servicios técnicos correspondiente al tercer producto.

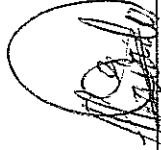
Actividades Realizadas Abril 2019

1. Elaborar planificación de las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta IV, Colectiva I, Colectiva IV.
2. Elaborar cronograma de las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta IV, Colectiva I, Colectiva IV.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta IV, Colectiva I, Colectiva IV.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Trompeta I, Trompeta II, Trompeta IV, Colectiva I, Colectiva IV.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades.

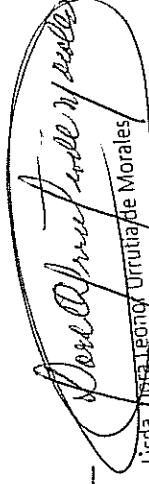
Resultados Obtenidos

1. **Trompeta I**
 - Ejecutó ejercicios con notas largas en las siete posiciones de la trompeta
 - Aplicó sus conocimientos previos en la ejecución de la escala de do mayor ver anexo 1,2,3.

2. Trompeta II
- Ejecutó de forma correcta y afinada la escala de do, sol y fa.
 - Ejecutó Lecciones 1 y 2 del método Daily Studies (Edwin Goldman) para alcanzar resistencia y un sonido óptimo en el instrumento.
 - Ver anexo 4, 5, 6.
3. Trompeta IV
- Dominó la técnica en la ejecución de la Flexibilidad a través del Método Bai Lin lecciones 1, 2 y 3.
 - Ver anexo 7, 8,9.
4. Colectiva I
- Conoció los diferentes golpes de lengua que se utilizan para ejecutar la trompeta. Ver anexo 10, 11, 12.
5. Colectiva IV.
- Aprendió a diferenciar los diferentes estilos musicales y su instrumentación Autumn Leaves (Joseph Kosma)..
 - Ver anexo 13 ,14, 15.



F. _____
Marvin Alejandro Alvarado Garcia



Lidia Rosa Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

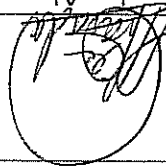
ANEXO I
PLANIFICACIÓN

Conservatorio Nacional de Música "German Alcantara"	Trompeta I
---	------------

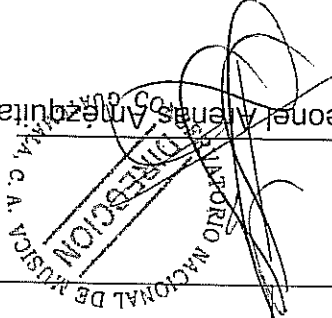
Establecimiento:
Nombre del curso:

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Ejecuta ejercicios con notas largas en las siete posiciones de la trompeta Aplica sus conocimientos previos en la ejecución de la escala de do mayor.	Realiza distintos ejercicios combinando notas largas en las siete posiciones de la trompeta Ejecuta distintos ejercicios en la escala de mayor.	Notas largas en las siete posiciones. Escala de Do mayor.	Ejercicios de respiración. Calentamiento con boquilla. Práctica de los temas planificados.	Audición de las notas largas en las distintas posiciones de la trompeta. Audición de la escala de Do mayor.

F. Marvin Alejandro Alvarado Garcia



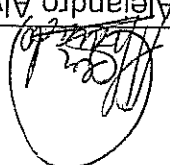
Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas Amézquita

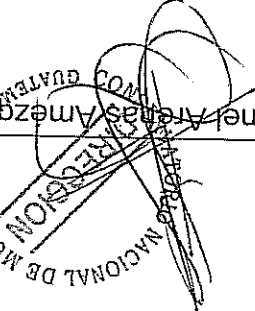


**ANEXO II
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Nombre del Curso: Trompeta I**

Actividades	ABRIL																															
	Fecha	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30									
Ejercicios de respiración y ejecución de las diferentes escalas.	x	x	x	x			x	x	x	x							x	x	x	x												
Calentamiento con boquilla.	x	x	x	x													x	x	x	x												
Estudio de las Lecciones 1 y 2 del método Daily Studies (Edwin Goldman)	x	x	x	x			x	x	x	x							x	x	x	x												

F. Marvin Alejandro Alvarado García


Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas Amézquita

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA" GUATEMALA

ANEXO III

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

Nombre del Curso: Trompeta I

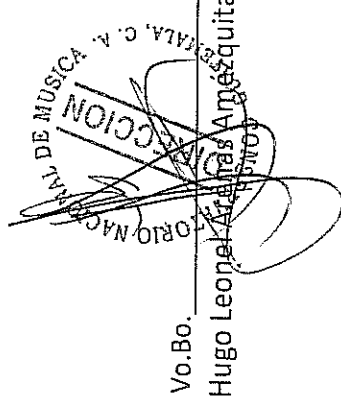
Período correspondiente: Abril de 2019.

No.	Nombre del estudiante	Audición de las notas largas en las distintas posiciones de la trompeta.	Audición de la escala de Do mayor.	Total
		15 pts.	15 pts.	30 pts.
1	Castro Munguía, Yorlery Belveth Amarilis	10	10	20
2	Díaz Ramírez, Jonathan Alexander	15	15	30
3	Fuentes Monterrosa, Manuel Alberto	15	15	30
4	Melgar Cabrera, Brandon David	15	15	30
5	Morales Sián, Boris Ezequiel	15	15	30
6	Patzán Hernández, Dilan Ricardo	15	15	30
7	Siney Pérez, Douglas Estuardo	15	15	30
8	Tocón Tocón, Mynor Rolando	15	15	30



F. Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo. Hugo Leonel Arias Amézquita



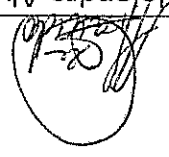
ANEXO IV
PLANIFICACIÓN

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcantara"	Trompeta II
---	-------------

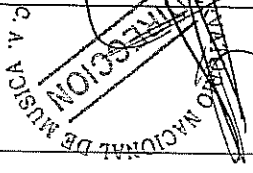
Establecimiento:
Nombre del curso:

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Ejecuta de forma correcta y afinada la escala de do, sol y fa. Ejecuta Lecciones 1 y 2 del método Daily Studies (Edwin Goldman) para alcanzar resistencia y un sonido optimo en el instrumento.	Ejecuta ejercicios que involucren las escalas de do, sol y fa. Afinar cada una de las notas de las Lecciones 1 y 2 del método Daily Studies (Edwin Goldman)	Escala de do, sol y fa. Lecciones 1 y 2 del método Daily Studies (Edwin Goldman)	Ejercicios de respiración y ejecución de las diferentes escalas. Calentamiento con boquilla. Estudio de las Lecciones 1 y 2 del método Daily Studies (Edwin Goldman)	Revisión de la correcta afinación de las escalas. Revisión de las lecciones planificadas.

F. Marvin Alejandro Alvarado Garcia



Vo.Bo. Hugo Leonel Rojas Amezcua



**ANEXO V
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

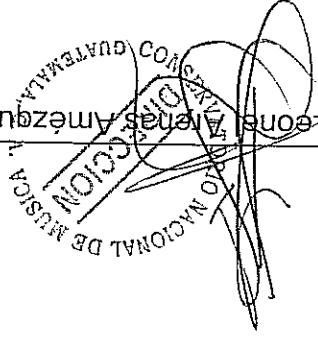
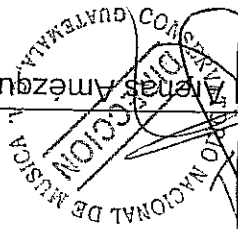
**Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara"
Nombre del curso: Trompeta II**

Actividades		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Fecha	Ejercicios de respiración.																						
	Calentamiento con boquilla.	x	x	x	x		x	x	x	x							x	x	x	x		x	
	Práctica de los temas	x																					
	Planificados.		x	x	x		x	x	x	x							x	x	x	x		x	x

F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Amézquita

ANEXO VI

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Nombre del Curso: Trompeta II
Período correspondiente: Abril de 2019.

No.	Nombre del estudiante	Revisión de la correcta afinación de las escalas.	Revisión de las lecciones planificadas.	Total
1	Cojón Mita, Olga Maité	15 pts.	15 pts.	30 pts.
2	Chiroy Par, Brian Andres Martin	10	10	20

F. Marvín Alejandro Alvarado García

Vo.Bo. Hugo Leonel Aranda Guzmán

ANEXO VII
PLANIFICACIÓN

Conservatorio Nacional de Música "German Alcantara"	Trompeta IV
---	-------------

Establecimiento:
Nombre del curso:

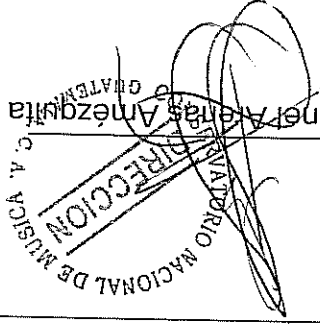
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Domina la técnica en la ejecución de la Flexibilidad a través del Método Bai Lin lecciones 1, 2 y 3.	Realiza las lecciones de Flexibilidad Método Bai Lin Lecciones 1, 2 y 3 de principio a fin utilizando correctamente la columna de aire para realizar la ligadura.	Flexibilidad Método Bai Lin Lecciones 1, 2 y 3.	Ejercicios de respiración. Calentamiento con boquilla. Audición de las lecciones planificadas.	Práctica de los temas planificados.

F. Marvin Alejandro Alvarado Garcia



Vo.Bo.

Hugo Leonel Arenas Amézquita


 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA A. C.
DIRECCIÓN

ANEXO IX

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"

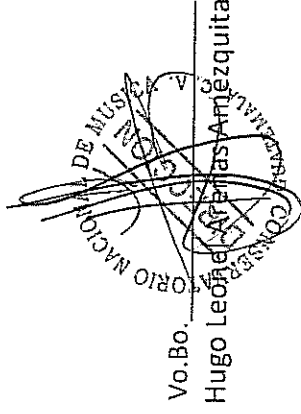
Nombre del Curso: Trompeta IV

Período correspondiente: Abril de 2019.

No.	Nombre del estudiante	Audición de las lecciones planificadas.	Total
1	Pérez Bámaca, Mario Fernando	30 pts.	30 pts.
		20	20



F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo León de Armas Amézquita

ANEXO X
PLANIFICACIÓN

Conservatorio Nacional de Música "German Alcántara"	Colectiva I
---	-------------

Establecimiento:
Nombre del curso:

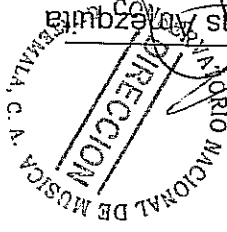
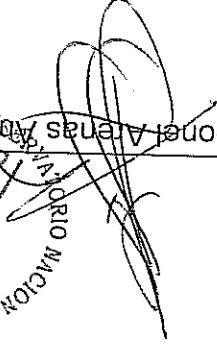
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Conoce los diferentes golpes de lengua que se utilizan para ejecutar la trompeta.	Ejecuta pequeños pasajes musicales utilizando los diferentes golpes de lengua que se aplican al momento de la ejecución del instrumento.	Diferentes golpes de lengua	Práctica en grupo de pequeños trozos musicales sencillos. Calentamiento.	Audición de trozos musicales en grupo.

F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo.

Hugo Leonel Arenas Molezquita

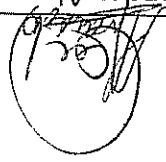
**ANEXO XI
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "German Alcantara"


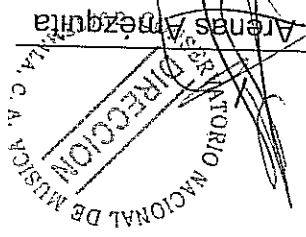
Nombre del Curso: Colectiva I

Actividades		ABRIL																		
Fecha	Calentamiento.	Práctica en grupo de pequeños trozos musicales sencillos.																		
1	x	x																		
2	x	x																		
3	x	x																		
4	x																			
5																				
8	x																			
9	x																			
10	x																			
11	x																			
12																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19	x																			
22	x																			
23	x																			
24	x																			
25	x																			
26																				
29	x																			
30	x																			

F. Marvin Alejandro Alvarado Garcia



Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas Amézquita

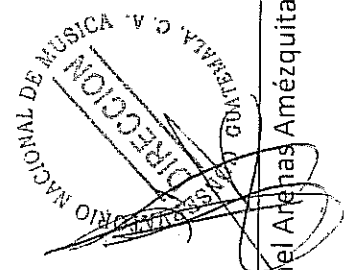
ANEXO XII

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
 Nombre del Curso: Colectiva I
 Período correspondiente: Abril de 2019.

No.	Nombre del estudiante	Audición de trozos musicales en grupo.	Total.	
			30 pts.	30 pts.
1	Castro Munguía, Yorlery Belveth Amarilis	20	20	
2	Díaz Ramírez, Jonathan Alexander	30	30	
3	Fuentes Monterrosa, Manuel Alberto	30	30	
4	Melgar Cabrera, Brandon David	30	30	
5	Morales Sián, Boris Ezequiel	30	30	
6	Patzán Hernández, Dilan Ricardo	30	30	
7	Siney Pérez, Douglas Estuardo	30	30	
8	Tocón Tocón, Mynor Rolando	30	30	



F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas Amézquita

ANEXO XIII
PLANIFICACIÓN

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"	Colectiva IV
---	--------------

Establecimiento:
Nombre del curso:

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
ABRIL 2019	Aprinde a diferenciar los diferentes estilos musicales y su instrumentación Autum Leaves (Joseph Kosma).	Ejecuta correctamente el tema de Autum Leaves (Joseph Kosma) ritmo y estilo diferente.	Autum Leaves (Joseph Kosma)	Ensayo general.	Audición del tema planificado: Autum Leaves (Joseph Kosma)

F. Marvin Alejandro Alvarado García

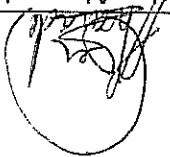
Vo.Bo. Hugo Leonel Amas Mézquita


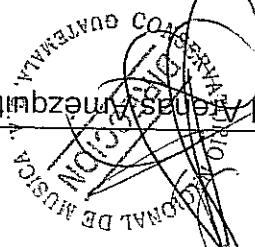
NACIONAL DE MUSICA
CONSERVATORIO
GUATEMALA, C. A.

**ANEXO XIV
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Nombre del Curso: Colectiva IV**

Actividades		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Fecha	Ensayo general.		x					x										x					x
ABRIL																							

F. Marvin Alejandro Alvarado García


Vo.Bo. Hugo Leonel Aguirre Mezcuita



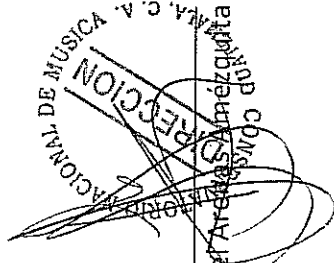
ANEXO XV

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
Nombre del Curso: Colectiva IV
Período correspondiente: Abril de 2019.

No.	Nombre del estudiante	Audición del tema planificado:	Total
1	Gil Aguilar, Ana Julia	Autumn Leaves (Joseph Kosma) 30 pts.	30 pts.
2	Pérez Lucero,	30	30



F. Marvin Alejandro Alvarado García



Vo.Bo. Hugo Leonel Arce Sáenz
COMISIONADO